

【Café速递】赵望舒：非典型性电影独立制片——“武汉大学独资长片电影《朱英国》的创作故事”

核心提示：艺术与科技、人才培养，以及教育之间可以产生怎样的“碰撞”？由武汉大学主创、投资并摄制的独立长片《朱英国》，从前期的筹备，中期的拍摄以及到后期的制作与发行是一段怎样的过程？赵望舒就非典型性制片做出了一系列相关分享。

主持：向婷 摄影：张硕 摄像：张硕 文字：刘林 陈芄熹

>>>人物名片

赵望舒，艺术学院博士生，师从彭万荣教授。至今已拍摄电影10年整，在中国、美国、俄罗斯、阿联酋等地，先后以主创身份参与制作了3部长片电影，30余部短片电影和剧集，60余部广告、宣传片项目的制作工作。其中90%的项目都是以“独立制片”的形式完成的。主创影片曾获全美最佳短片竞赛电影节奖项；阿拉斯加国际电影节奖项。

>>>嘉宾小语

- ◇ 艺术可以提高生活质量和幸福感，理工科的学生尤其需要加强艺术修养，不应该成为没有感情的“机器”。
- ◇ 团队的素质决定片子的高度，团队的专业能力决定片子的短板。
- ◇ 抛却范畴谈概念，皆是耍流氓；离开工业谈艺术，基本不靠谱；忽视实践弄思辨，后果很严重。

>>>报告现场

2020年11月13日星期五下午3点，“艺术撞星球”跨学科交流座谈会在武汉大学测绘遥感信息工程国家重点实验室2楼报告厅顺利举办。武汉大学艺术学院党委书记王丽萍、武汉大学艺术学院党委副书记李海波、武汉大学测绘遥感信息工程国家重点实验室党委书记杨旭出席了本次座谈会。此次活动由武汉大学GeoScienceCafé、测绘遥感信息工程国家重点实验室研究生会、艺术学院研究生会主办，邀请到了武汉大学艺术学院博士生赵望舒作为主讲嘉宾，以“非典型性电影独立制片——武汉大学独立长片《朱英国》的创作故事”为主题，从自己前期的求学经历到后期的长片拍摄，援引了很多案例，分享了自己丰富的制片经验，给同学们带来了满满的“干货”，同学们在赵望舒的趣味分享下得到了更多的启发与思考，此次活动取得了圆满的成功。（图1）。



图1 赵望舒作精彩报告

活动伊始，由王丽萍老师和杨旭老师致开场词。王丽萍老师就此次活动的背景、内容及意义作出了详细阐述。她谈到：“艺术对于科技创新来说具有巨大的影响力，可以发掘一个人的创造力与想象力；同时科技的发展进步与创新也给电影带来革命性的变化。因此，艺术与科技、人才培养，以及教育之间应该产生‘碰撞’，并且有无数种‘碰撞’的可能性。”杨旭老师谈到：“艺术可以提高生活质量和幸福感，理工科的学生尤其需要加强艺术修养，不应该成为没有感情的‘机器’”。之后，他对本次活动的意义予以充分肯定，也对本次活动的工作人员和与会嘉宾表示衷心的感谢。

《朱英国》的拍摄经历

赵望舒着重分享了由武汉大学主创、投资并摄制的独立长片《朱英国》的拍摄经历，从前期的筹备，中期的拍摄以及到后期的制作与发行，全面且详细的介绍了一部独立长片诞生的艰苦历程。赵望舒还通过对电影片段的放映、讲解，对电影角色的揣摩、拿捏，对电影剧本的反复推敲、修改，细致生动的向同学们阐述了《朱英国》这部人物传记性长片电影的文化内核和现实意义。



图2 观众认真聆听

作为一所综合性大学、部属高校，想要独资出品一部达到院线水准的电影长片，这本身就是一件稀罕事。《无问西东》似乎是个可以参照的样本范式，但两者从投资规模，到运作方式，至艺术目标和商业目标都别若天渊，故《朱英国》项目伊始，在基本的运作形式上，便面临着无先例可供遵循的窘境——就像我们做一篇论文，既没有研究方法可供借鉴，也没有文献可供参考——方法是通天之梯，文献是吸取养分的大地，陷入“叫天天不应，叫地地不灵”艰难境地，而信念和凝聚力则是其渡过难关的关键点，武大人骨子中就际会着此种风云，天然的有这种担当。

- 朱英国（1939年11月1日—2017年8月10日），出生于湖北省罗田县，植物遗传学专家，中国工程院院士，武汉大学生命科学院教授、博士生导师。
- 朱英国于1964年从武汉大学生物系毕业后进入湖北孝感县白沙公社工作；1967年进入武汉大学工作；1973年加入中国共产党；1974年至1978年在湖北省水稻三系研究协作组工作；1978年至1985年担任武汉大学遗传研究室副主任；2005年当选中国工程院院士；2007年获得湖北省科学技术突出贡献奖；2017年8月9日因病在武汉逝世，享年78岁。
- 朱英国是中国杂交水稻研究先驱者和杂交水稻事业重要奠基人之一，他培育出新型不育系和选育两系新细胞质雄性不育系，作育成光不育系、红莲型、马协型、红莲型、马协型杂交水稻，实现了杂交水稻产业化。
- 红莲型杂交水稻是目前世界上三大杂交水稻品系之一。另有野败型（以袁隆平为代表）和日本培育的BT（包台）型。



图3 朱英国院士简介

十二稿剧本凝练了编剧的无数心血，而题材所决定的拍摄选时与选址也曾让团队颇为困扰，在这一“十月怀胎”的过程中，不仅要保证电影的完成的时效性，亦受水稻田等场景的制约，这给拍摄带来的考验是巨大的，五天时间完成海底捞针般的电影选址，其中在海南有 85%的选址最终被采用，面对高利用率，赵望舒也开心地说道“这堪称奇迹”。

从内容上来讲，《朱英国》电影由两条线索相交织，由两种影调相呼应，从武汉大学委托郎教授拍摄电影《朱英国》展开，讲述了朱英国从一个贫寒农家子弟成长为中国杰出杂交水稻科学家的励志故事。以郎教授与朱院士在精神上的契合和共鸣，彰显出人与科学、艺术与生活的紧密关系的互补，同时突出了“没有前面的奋斗，就没有后面的繁荣”的深刻内涵。在朱英国院士身上鲜明地体现了“自强、弘毅、求是、拓新”的校训精神。而作为本次活动的主讲嘉宾、《朱英国》电影的摄影指导赵望舒及其背后的团队，以强烈的使命感践行了朱英国院士身上所体现的校训精神，用影像来承载武大校友共同的青春与记忆。

独立制片之己见

赵望舒说到：“团队的素质决定片子的高度，团队的专业能力决定片子的短板。”一个好的团队对一部影片的影响举足轻重。并就主题“独立制片”提出自己的想法与见解，在如今的电影大环境下，制片厂逐渐消亡，独立制片始终处于下游。一流的电影工作者越来越少，国产电影无法更好的走出国门。电影人才在没有经受过制片厂的历练下，要拍出好电影、走出国门则更加艰难。如何改善这样的趋势，赵望舒在会议最后也提出了自己的一点希望，在未来，高校可以变成电影人的摇篮，可以为电影人提供一个更好的创作环境，培养磨练出更多更专业的电影人才，他强调道，抛却范畴谈概念，皆是要流氓；离开工业谈艺术，基本不靠谱；忽视实践弄思辨，后果很严重。要想接着搞，就要明确范畴体系、完善工业建制、重视实践训练。武大应该如此，中国应该如此，武大应该成为新时代的急先锋，义不容辞。



图4 赵望舒在介绍非典型性独立制片

总结

活动最后，由杨旭书记进行总结发言，他对赵望舒发现问题的意识、克服问题的精神予以充分肯定，并希望武大学子能够传承与发扬这种精神。此外还对赵望舒未来的电影之路予以厚望。

“艺术撞星球”为武汉大学测绘遥感信息工程国家重点实验室（LIESMARS，取MARS）和武汉大学艺术学院长期联合、共同主办的跨学科交流系列活动，旨在加强院系间的学术交流，推动文理工学科交叉，促进科学与艺术、真与美的充分融合，切实服务广大师生。

处在世界变革、科技飞速发展的当下，学科的小交叉、小融合已远远满足不了当下研究生对科学探索的需求和对美好生活的向往，还需打破传统学科壁垒，以大学科视野推进学科之间的交叉融合。“艺术撞星期”活动第一期生动呈现了不同思维模式、不同学科背景碰撞带给师生的充分价值。无论是理工学科抑或人文社科，“做人做事做学问”的宝贵思想是相通的，对“美”的共同追求是一致的。对“科研”做出的努力归根结底都落脚到对真理之美的追求。不同学科背景的师生恰恰能够在交流与碰撞中收获更大价值。

我们将秉持“启迪思想，打破壁垒，服务师生”之初心，不断探索服务新模式。11月21日，2020 LIESMARS 开放日暨艺术与科技跨学科成果展等你参与！



图 5 讲座合影留念

GeoScience Café 以“谈笑间成就梦想”为目标，于每周五晚 7:00 在实验室四楼休闲厅，邀请 1-4 位嘉宾，为大家带来学术报告或经验分享。报告内容包括摄影测量与遥感、地理信息系统、导航与定位服务等研究方向，听众可在报告结束后向嘉宾提问、与嘉宾交流探讨，同时每学期还会举办 2 期人文类讲座和 2 场导师信息分享会。每期报告会根据嘉宾意愿在 B 站开设直播，使不能来到现场的听众同步参与。报告 PPT 和视频会在征得嘉宾同意的情况下在 qq 群和 B 站上发布。

更多精彩内容（讲座预告、讲座回顾、报告 PPT、报告视频）敬请通过以下方式获取：



QQ群



微信公众号



B站直播